

Faire un vrai bonhomme
ou
un monstre

Objectifs :

- Vérifier si l'élève a bien intégré la relation entre les différentes parties du corps
- Lui faire utiliser, lors de la critique des collages, les termes précis et appropriés à l'organisation dans l'espace : au dessus, entre, à côté de, sous, etc.
- Introduire un peu d'humour et de fantaisie pour faire « déraper » un travail sérieux en exercice imaginaire et créatif

Matériel :

- des revues dans lesquelles on découpe des têtes, des troncs, des bras, des mains, des jambes, des pieds
- de la colle
- feuille de travail pour le collage

Déroulement :

- Mettre à la disposition des élèves des têtes découpées, des jambes avec ou sans pieds, des bras avec des mains mais aussi des mains seules, des jambes nues ou recouvertes de pantalons, des chapeaux, etc.
- Le tri aura été fait par les élèves en atelier ainsi qu'une partie du découpage (l'essentiel des éléments étant découpés par l'adulte)
- L'élève doit organiser ces éléments qu'il choisit librement pour représenter un personnage en les collant sur la feuille de travail
- Une fois ce travail effectué, on peut demander à l'élève de se « tromper » et de fabriquer un monstre en collant « exprès » les éléments dans le désordre, afin d'obtenir un résultat le plus drôle, le plus bizarre ou le plus laid possible.

La liberté est totale. Se tromper sciemment suppose que l'on possède bien le sujet.

Prolongement :

Critique des travaux réalisés : utiliser les termes précis et appropriés à l'organisation dans l'espace (au dessus, entre, à côté de, sous, etc.) ainsi que le vocabulaire relatif au schéma corporel

colle

pour faire un personnage..... ou un monstre !

